

Katalog
der
AUSSTELLUNG

von
Werken der graphischen Künste
von ihrem Beginn bis zur Gegenwart.

Veranstaltet vom
Kunst-Club zu Braunschweig.

Preis: 10 Pfennige.

Braunschweig 1885.

Druck von Joh. Heinr. Meyer.

2855498



Vorwort.

Der Kunstclub hofft sich den Dank des gebildeten Publicums zu verdienen, wenn er, aus seinem engeren Kreise hervortretend, demselben in einer reichen Auswahl von Kunstblättern eine Uebersicht der Entwicklung der graphischen Künste seit ihrem Bestehen vor die Augen führt. Wie klein und unansehnlich auch die Anfänge waren, Fleiss, Ausdauer und angeborenes Talent haben diesen Kunstzweig einer Vollendung entgegengeführt, die ihn neben Malerei und Sculptur ebenbürtig erscheinen lässt. Um einen Ueberblick der Kunst zu geben, die bereits theilweise vier Jahrhunderte hinter sich hat, musste es, den Grenzen des gegebenen Raumes entsprechend, genügen, nur diejenigen Künstler vorzuführen, die durch ihre Thätigkeit der Kunst einen besonderen Charakter verliehen haben. Zu diesem Zwecke genügte es gleichfalls, nur einzelne ihrer Kunstwerke zu bringen. Wer einem einzelnen Künstler ein erhöhtes Interesse entgegenbringt, muss für weiteres Studium an die öffentlichen Sammlungen verwiesen werden.

Man könnte vielleicht einwenden, dass dann eine derartige Ausstellung überflüssig sei, worauf sich entgegen lässt, dass man in Sammlungen stets

Kupferstiche und Radirungen.

7

- 50—53. Vier Blatt Zeitungsillustrationen aus Webers Meisterwerken der Holzschnidekunst.
- 54. Zwei Blatt Holzschnittproben aus der xylographischen Anstalt von G. Heuer u. Kirmse.
- 55—57. **Gustav Doré** (1833—1883). Drei Blatt Buchillustrationen.
- 58—62. Fünf Blatt franz. Holzschnitte aus verschiedenen Anstalten, für illustr. Werke bestimmt.
- 63—68. Sechs Blatt englische Holzschnitte, ebenso.

B.

Kupferstiche und Radirungen.

I. Deutsche Schule.

a. Fünfzehntes Jahrhundert.

- 69. **Anonym.** Madonna mit dem Kinde. 1451. Copie.
- 70. **Anonym.** Madonna mit dem Kinde über dem Halbmonde. Ebenso.
- 71. **Anonym.** Vier Blatt eines Kartenspiels. Ebenso.
- 72. **Anonym.** Die Messe des h. Gregor. Niello.
- 73. **Zwoll.** Der Meister mit dem Weberschiff. Drei Rundungen mit h. Darstellungen. (Lichtdruck.)
- 74. — Kreuzigung Christi. Heliogravure.
- 75. **Anonym.** Zwei Blatt Madonnen. (Photog., die Originale in Breslau.)
- 76. **Meister, E. S.** Segnender Christus. 1467. Heliogravure.

UB Braunschweig 84

2855-498-1



77. **Meister, E. S.** Maria von Einsiedeln. 1466. Ebenso.
78. **Franz von Bocholt.** Salomons Urtheil. Ebenso.
79. **Martin Schongauer** (um 1450—1488). Die Kreuztragung. Heliogr. wie die folg.
80. — Tod der Maria.
81. — Versuchung des h. Antonius.
82. — Der h. Jacob in der Schlacht gegen die Mauren.
83. **Mair von Landshut.** Die Geburt Christi. Heliogravure.
84. — Ein junger Mann, der einer Dame ein Band schenkt. Ebenso.
85. **Israel v. Mecken** (gest. 1503). Das Ballfest des Herodes. Ebenso.
86. **M. Zagel** (Zasinger). Das Turnier im Schlosse zu München. Ebenso.

b. Sechszehntes Jahrhundert.

87. **A. Dürer.** Adam und Eva. Heliogr. wie die folg.
88. — Maria mit dem Wickelkind.
89. — Der verlorene Sohn.
90. — S. Hieronymus im Gehäuse.
91. — S. Hubertus.
92. — Die Eifersucht.
93. — Fortuna.
94. — Melancholie.
95. — Ritter, Tod und Teufel.
96. — Der Spaziergang.

140. **Maria Angelica Kauffmann** (1741—1807). Winckelmann.
141. — Die beiden Philosophen.
142. — Sitzendes Mädchen im Nachdenken.
143. **Johann Gotth. v. Müller** (1747—1830). Alexander der Grosse und Pankaste, nach *G. Flinck*.
144. — H. Catharina, nach *Lionardo da Vinci*.
145. **Bernhard Rode** (1724—1797). Grablegung Christi.
146. **Daniel Chodowiecki** (1726—1801). Parade Friedrichs d. Gr.
147. — C. W. E. Dietrich.
148. — J. Fr. Weitsch (genannt Paschaweitsch).
- 149—150. — Fortgang der Tugend und des Lasters.
151. — Göthe in jungen Jahren.
152. — Cabinet d'un peintre. (Die Arbeitsstube des Künstlers.)
153. **Christian G. Schulze** (1749—1819). Amor bei zwei Nymphen, nach *L. Giordano*.
154. — Der Knabe mit dem Hunde, nach *Greuze*.
155. **L. Sommerau** (geb. 1750). Die Sibylle, nach *Dominichino*.
156. **Adam Bartsch** (1756—1821). Ruhe auf der Flucht nach Egypten, nach *Eeckhout*.
157. — Die Sauhetze, nach *Snyders*.
158. — Madonna, nach *Guercino*.
159. — Knabe mit Malwerkzeugen, nach *Füger*.
160. **Carl Schröder** (geb. 1761). Carl Wilhelm Ferdinand, Herzog von Braunschweig.

161. **Carl Schröder** (geb. 1761). Friederike Luise Wilhelmine von Braunschweig.
162. — Der Mann mit dem Federbarett und Schwert, nach *König*.
163. — Der Krieger, nach *Rembrandt*.
164. **Joh. Gottfr. v. Schadow** (1764—1850). Armida und Rinaldo.
165. **F. John** (1769—1843). Barb. Litta, geb. Belgioso d'Este. Vor aller Schrift.
166. **Carl Agricola** (1779—1852). Des Genius Begräbniss, nach *N. Poussin*.
167. **Carl Rahl** (1779—1843). Die h. Magdalena, nach *Correggio*.
168. **Fr. Müller** (1782—1816). Adam und Eva, nach *Raphael*.
169. **Franz Forster** (1790—1872). Aurora und Cephalus, nach *P. Guérin*.
170. — Die drei Grazien, nach *Raphael*.
171. **Moritz Steinla** (1791—1857). Madonna mit Heiligen, nach *Perugino*.
172. 173. **J. C. Erhard** (1795—1822). Zwei Blatt Landschaften aus Oesterreich.
174. — Im Höllenthal.
175. **J. Felsing** (1802—1883). Gefangennehmung Christi, nach *H. Hofmann*.
176. **Eduard Eichens** (1804—1877). Lavinia, nach *Tizian*.
177. **Friedr. Knolle** (1807—1877). Der Zinsgroschen, nach *Tizian*.
178. — Madonna mit dem Kinde, nach *Correggio*.

179. **Eduard Mandel** (1810—1882). Madonna Colonna, nach *Raphael*.
 180. — Jugendliches Bildniss (nicht Raphael), nach *Demselben*.
 181. — Portrait der Kaiserin von Deutschland.
 182. **Fr. Weber** (1813—1882). Portrait Holbein's der j., nach *Holbein*.
- c. Künstler der Gegenwart, grösstentheils noch am Leben.
183. **J. L. Meyer**. Mädchenkopf, nach *Bonifazy*.
 184. — Im Trauerhause, nach *C. Hoff*.
 185. — Mädchenkopf, nach *Knaus*.
 186. **C. Geyer** (geb. 1816). Schwerer Entschluss, nach *R. Beyschlag*. Vor aller Schrift.
 187. — Huldigung, nach *Dems*. Ebenso.
 188. **Hugo Bürkner** (geb. 1818). Die Ueberfahrt, nach *L. Richter*.
 189. — Abschied von der Sennerin, nach *Defregger*.
 190. **Theodor Langer** (geb. 1819). Die Verleumdung, nach *Kurzbauer*.
 191. **Alb. F. Schultheiss** (geb. 1823). Wein, Weib und Gesang, nach *Rembrandt*. Vor aller Schrift.
 192. — Der Sonntagsjäger, nach *E. Grützner*.
 - 193—200. **J. L. Raab** (geb. 1825). Acht Blatt nach verschiedenen Malern, im Galeriewerk der Pinakothek in München.
 201. **Gotth. L. Friedrich** (geb. 1827). Rettung aus dem Schiffbruch, nach *R. Jordan*.
 202. — Der Sturm, nach *Calame*.

203. **Louis Jacobi** (geb. 1828). *P. Cornelius*.
204. **Joh. Fr. Vogel** (geb. 1829). Heinrich VIII. und Anna Boleyn, nach *C. v. Piloty*.
205. **Joh. Burger** (geb. 1829). Die Vestalin, nach *Aug. Kauffmann*. Vor aller Schrift.
206. — Madonna della sedia, nach *Raphael*.
207. — La bella di Tiziano, nach *Tizian*. Vor der Schrift.
208. **Carl Post** (1834—1877). Ideale Landschaft mit Diana und Calisto, nach *Marco*.
209. **C. E. Büchel** (geb. 1835). Die Nonne, nach *G. A. Kuntz*.
210. **Will. Unger** (geb. 1837). Zwei Bl. Schlafender Bauer, nach *Ostade* und Das Frühstück, nach *Brekelencamp*. Probedrucke.
211. — Stadtansicht, nach *Hobbema*. Vor aller Schrift.
212. — Seestück. Vor aller Schrift.
213. — Friedrich der Grosse in der Kapelle von Charlottenburg, nach *Osc. Begas*.
214. **A. Wagenmann**. Herzblättchen, nach *F. A. Kaulbach*.
215. **B. Mannfeld**. Der Park, nach *A. Menzel*. Remarqueabdruck.
216. **J. Bankel** (geb. 1837). Frühlingssonntag, nach *R. Beyschlag*. Vor aller Schrift.
217. — Hochzeitsfest, nach *Dems*. Ebenso.
218. — Abschied des Ritters, nach *Dems*. Ebenso.
219. **Wilh. Hecht** (geb. 1843). Madonna mit Kind, nach *Tizian*. Vor aller Schrift.
220. — Kaiser Wilhelm.

221. **Wilhelm Hecht** (geb. 1843). König Ludwig im Krönungsornat.
222. — Melonenesser, nach *Murillo*. Vor aller Schrift.
223. — »Moritur in Deo«, nach *Pigheim*.
224. **Doris Raab** (geb. 1551). Rubens erste Frau mit Kind, nach *Rubens*. Vor der Schrift.

II. Niederländische Schule.

225. **Der Meister des Amsterdamer Cabinets**. (15. Jahrh.). Die Historie von den drei Todten und drei Lebenden. Heliogravure.
226. — Das Kartenspiel. Ebenso.
227. — Aristoteles und Phryne. Ebenso.
228. — **Dirk van Star** (15. Jahrh.). Der h. Lucas malt die Madonna. Ebenso.
229. — Der h. Bernhard verehrt Maria. Ebenso.
230. — **Alart du Hameel** (gest. c. 1503). Reiter vor einer Kapelle. Ebenso.
231. **Lucas von Leyden** (1494—1533). Adam und Eva. Heliogr. wie die folgenden.
232. — Triumph des Mardochai.
233. — Esther.
234. — Anbetung der Weisen.
235. — Die Kreuzigung.
236. — Christus am Kreuz.
237. — Bekehrung des h. Paulus.
238. — Magdalenentanz.
239. — Kaiser Maximilian.
240. — Der Eulenspiegel.

- 241. **Theod. de Bry** (1528—1570). Kirmess, nach *H. S. Beham*.
- 242. **J. Th. de Bry** (1561—1623). Aus der Geschichte Abrahams.
- 243. **Hier. Wierix** (1551—1619). Philipp II. von Spanien.
- 244. **Heinr. Goltzius** (1558—1616). Th. Coornhert, dessen Lehrer.
- 245. — Triumph der Galatea, nach *Raphael*.
- 246. **J. Saenredam** (1565—1607). Schlittschuhläufer.
- 247. **Nic. de Bruyn** (geb. 1565). David überwindet Goliath.
- 248. — St. Hubertus.
- 249. **Egid Sadeler** (1570—1629). Kaiser Mathias.
- 250. — B. Spranger und dessen Frau.
- 251. **Jan Muller** (um 1570—1625). Ambrosius Spinola, nach *Mierevelt*.
- 252. — Moritz von Oranien, nach *Demselben*.
- 253. **Jacob Matham** (1571—1631). Moses, nach *C. Arpino*.
- 254. **Lucas Vorsterman** (1571—1667). Anbetung der Weisen, nach *Rubens*.
- 255. — Nic. Rockox, nach *van Dyck*.
- 256. **P. P. Rubens** (1577—1640). H. Catharina. Heliogr.
- 257. **Will. van Delff** (1580—1638). Axel Oxenstierna.
- 258. **Boëtius Bolswert** (1580—1634). Der siegreiche Tod, nach *Vinckenbooms*.

- 258a. **Graf Heinr. Goudt** (um 1585—1630). Zwei Bl. Enthauptung des. h. Johannes und Ceres bei Stello, nach *Pilzheimer*.
- 259. **Schelte à Bolswert** (geb. 1586). H. Familie, nach *Rubens*.
- 260. — »Wie die Alten sangen«, nach *Jordaens*.
- 261. **Theodor Matham** (1589—1660). Michelle Blon.
- 262. — Die h. Begga, nach *van Eyck*.
- 263. — Wolfgang Wilhelm Pfalzgraf vom Rhein.
- 264. **Jan v. d. Velde** (geb. 1597). Trick-track-Spiel.
- 265. **Anton van Dyck** (1599—1641). Ecce homo. Heliogr.
- 266—270. — Fünf Blatt Originalradirungen aus der Ikonographie (Sammlung von Bildnissen seiner berühmten Zeitgenossen).
- 271. 272. — Zwei Blatt desgleichen. Heliogr.
- 273—278. — Sechs Blatt aus derselben Sammlung, nach dessen Zeichnungen von verschiedenen Stechern ausgeführt.
- 279. **Jonas Suyderhoef** (geb. um 1600). Maximilian von Oesterreich, nach *Rubens*.
- 280. — Der Messerstich, nach *A. v. Ostade*.
- 281. **P. Pontius** (1603—1658). Rubens.
- 282. — Otto Vennius.
- 283. **Hubert Quellinus** (um 1605—1688). Arthur Quellinus.
- 284. **Rembrandt** (1606—1665.) Des Künstlers Bildniss mit seiner Frau. Heliogr. wie die folg.
- 285. — Verkündigung an die Hirten.
- 286. — Erweckung des Lazarus.

287. **Rembrandt** (1606—1665). Heilung der Kranken (das sogen Hundertguldenblatt).
288. — J. Six, Bürgermeister von Amsterdam.
289. — Haring, d. ältere.
290. — Ephraim Bonus, berühmter Arzt.
291. — Uytenbogaert (der Goldwäger).
292. — Die Frau beim Ofen.
293. — Landschaft mit der Hütte.
294. — Landschaft mit drei Bäumen.
295. **J. Livens** (1607—1663). Daniel Heinsius.
296. — Jac. Gouter.
297. **Hermann Saftleeven** (1609—1685). De Wittevrouwen-port (in Utrecht).
298. **Adr. von Ostade** (1610—1685). Le gouté (Der Imbiss). Heliogr.
299. — Der Tanz in der Hütte.
300. **D. Teniers** (1610—1694). Der Tanz im Hof. Probedruck. Heliogravure.
301. **Jan Both** (1610—1651). Landschaft mit rundem Thurm.
302. **Reinier Zeeman** (geb. 1612). Zwei Bl. Seeschiffe.
303. — Zwei Blatt desgleichen.
304. **P. de Balliu** (geb. um 1614). Urfejus.
305. **F. Wouters** (1614—1659). Landschaft. Sehr selten.
306. **Thom. Wyck** (1616—1686). Italienische Landschaft.
307. **Anton Waterloo** (um 1618—1662). Die Mühle.

308. **Anton Waterloo** (1618—1662). Landschaft mit saufendem Hund.
309. 310. — Zwei Bl. Landschaften mit bibli-scher Staffage.
311. **Corn. Waumans** (geb. um 1620). Zuniga.
312. **Herm. v. Swanefeldt** (1620—1690). Zwei Blatt Italienische Ruinen.
313. **Corn. van Dalen** (geb. um 1620). Johann Moritz von Nassau, nach *G. Flinck*.
314. — Fr. Delboë.
315. **Corn. Bega** (1620—1664). Die junge Wirthin.
316. — Bauernunterhaltung.
317. **Nicol. Berghem** (1620—1683). Die drei Kühe. Heliogr.
318. — Der Dudelsackbläser (genannt der Diamant). Ebenso.
319. 320. **A. van Everdingen** (1621—1675). Zwei Bl. Landschaften.
321. **Peter Clouet** (um 1623—1670). Der Liebesgarten, nach *Rubens*.
322. **Paul Potter** (1625—1654). Der Kuhkopf.
323. — Der Hirt. Heliogravure.
324. — Kühe. Ebenso.
325. **Joh. Heinr. Roos** (1631—1657). Zwei Bl. Schafe.
326. **Abr. Blooteling** (geb. 1634). G. Flinck, nach *Geraers*.
327. — Jacob, Herzog von Monmouth, nach *P. Lely*.
328. — Kindesbüste, nach *Rubens*.

329. **Jac. Ruysdael** (1635—1681). Die Hütte am Wasser. Heliogr.
330. — Der knorrige Baum. Ebenso.
331. **Janus Lutma** (gest. um 1685). Joh. Lutma, dessen Vater.
332. **Karel Dujardin** (um 1635—1678). Landschaft. Heliogr.
333. — Zwei Bl. Pferde und Hunde.
334. **Cornelis de Visscher** (gest. 1658). Gelius de Bouma.
- 334a. — Der Leiermann.
335. **Jan de Visscher** (geb. 1636). Der Tanz in der Scheune, nach *Berghem*.
- 335a. — Lagerscene, nach *Wouwerman*.
336. **Paul van Somer** (um 1649—1654). Charlotte de Beurewaerd, nach *P. Lely*.
337. **C. de Moor** (1656—1738). J. van Goyen.
338. **Corn. Dusart** (1665—1704). Der Geigenspieler.
339. — Die Kirmess.
340. **Herm. van Brüssel** (1763—1815). Zwei Bl. Landschaften.

III. Italienische Schule.

341. Niellen, zehn Bl. von **Peregrini** und Anonymen, um 1560—1580. (Lichtdruck.)
342. **Baccio Baldini** (geb. 1436). Judith. Heliogravure.
343. **Andr. Mantegna** (1431—1506). Grablegung Christi; Heliogr. wie die folg.
344. Christus in der Vorhölle.

345. **Andr. Mantegna** (1431—1506). Kampf von Wassergöttern.
346. **Giov. Mocetto** (geb. um 1450). Judith. Heliogravure.
347. **Marc-Antonio Raimondi** (1475—1534). Gott erscheint dem Noah, nach *Raphael*. Heliogravure wie die folg.
348. — H. Familie, nach *Demselben*.
349. — Das letzte Abendmahl, nach *Demselben*.
350. — Die Kreuzabnahme, nach *Demselben*.
351. — Christus in der Glorie, nach *Francia*?
352. — Die Pest.
353. — Pietro Aretino.
354. — Amor und die Grazien, nach *Raphael* in der Farnesina.
355. — Paulus predigt in Athen, nach *Raphael*.
356. — Venus und Mars.
357. — Urtheil des Paris, nach *Raphael*.
358. — Das Räuchergefäß.
359. **Zoan Andrea** (zu Ende des 15. Jahrh.). Kampf eines Drachen mit dem Löwen, nach *Lionardo da Vinci*. (Lichtdruck.)
360. **Giulio Campagnola** (geb. 1481). Der h. Johannes Bapt. Heliogr.
361. **Jacopo de' Barbarj** (geb. um 1450). Der h. Sebastian. Ebenso.
362. **Giovanni Ant. da' Brescia** (arbeitet um 1500). Die thronende Madonna. Ebenso.
363. **Jac. Francia** (um 1557). Fünf Heilige. Ebenso.

364. **Agostino Carracci** (1558—1601). Tizian. Ebenso.
365. **Jos. Ribera** (1588—1656). Marter des h. Bartholomaeus. Ebenso.
366. **G. Carpioni** (1611—1674). H. Familie.
367. **Jac. Amiconi** (1675—1752). Zephyr und Flora.
368. **Franc. Londonio** (1723—1783). Zwei Bl. Hirtenscenen.
369. **Franc. Bartolozzi** (1730—1764). Maria Christina von Oesterreich, nach *Roslin*.
370. **Giov. Volpato** (1738—1803). Madonna, nach *Fra Bartolommeo*.
- 370a. **C. A. Porporati** (1740—1816). Le dé-voir naturel, nach *Lary*.
371. **Raph. Morghen** (1758—1833). Benvenuto Cellini.
372. — Die drei Lebensalter, nach *Gérard*.
373. 374. **Giov. Folo** (1764—1836). Zwei Bl. Iris und Echo, nach *G. Head*.
375. **L. Schiavonetti** (1765—1810). Mädchen beim Amorettennest, nach *J. Aspinall*.
376. **Gius. Longhi** (1766—1831). Rembrandt.
377. — Marter des h. Johannes Bapt., nach *G. Dow*.
378. **Faust. Anderloni** (1774—1830). Madonna di Napoli, nach *Raphael*.
379. **Mauro Gandolfi** (1774—1834). Das schlafende Christkind, nach *Allori*.
380. **P. Caronni** (1779—1842). Venus, nach *C. Procaccini*.

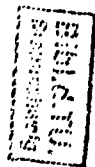
381. **M. Bisi** (geb. 1788). Venus und Amor, nach *Appiani*.
382. **L. Boscolo**. Badendes Mädchen, nach *F. Hayez*.

IV. Französische Schule.

383. **Jean Duvet** (geb. 1485). S. Johannes schreibt die Apokalypse. Heliogravure.
384. **Jacques Callot** (1592—1635). Cl. Deruet. Ebenso.
385. — Vier Blatt Bettler.
386. — Vier Blatt Weibliche Trachten.
387. — Zigeunerzug.
388. **Mich. Lasne** (1596—1667). Das Kartenspiel (das Monogramm des Künstlers auf einem Geldstück).
389. **Cl. Mellan** (1598—1688). Christuskopf mit der Spirale.
390. **Claude Gelée, le Lorrain** (1600—1682). Campo vaccino in Rom. Heliogr.
391. — Die Furth. Ebenso.
392. **Abr. Bosse** (1602—1676). Gesang und Spiel (aus der Folge der Sinne, das Gehör).
393. — Der Reiche und der arme Lazarus.
394. **Jean Morin** (1610—1666). Cardinal Guido Bentivoglio. Heliogr.
395. **Jean Pesne** (1623—1700). Nic. Poussin. Ebenso.
396. **Nic. de Poilly** (1626—1690). Ludwig XIV.
397. — Maria Theresia von Spanien, dessen Gemahlin.

398. **Robert Nanteuil** (1630—1678). Ludwig XIV.
398a. — Henri Turenne.
399. **Ant. Masson** (1636—1700). Maria, Herzogin von Guise.
399a. — Guil. de Brisacier.
400. **Ger. Edelinck** (Niederländer von Geburt, 1640—1707). Der h. Ludwig, nach *C. Le Brun*.
401. — Philippe de Champagne.
402. **P. Simon** (1640 bis um 1710). I. Potier, nach *F. de Troy*.
403. **Pierre Drevet** (1663—1738). Adrienne Lecouvreur, Schauspielerin, nach *Ch. Coypel*.
404. — Marie de Laubespine, nach *N. Largillière*.
405. — Franc. Louis de Bourbon, nach *H. Rigaud*.
406. — Ludwig XIV. in ganzer Figur im Krönungsornat, nach *H. Rigaud*.
407. — Ludwig XV. in ganzer Figur, nach *Demselben*.
408. **Pierre J. Drevet** (1697—1739). René Pucelle, nach *H. Rigaud*. Vor aller Schrift.
409. — J. Ben. Bossuet, Cardinal, nach *Demselben*.
410. **Claude Drevet** (um 1705—1781). Margaretha Le Bret, nach *Demselben*.
411. **Ben. Audran** (1661—1721). Alexanders Grossmuth gegen Porus, nach *Le Brun*.
412. **Jean Audran** (1667—1766). Rinaldo und Armida, nach *A. Coypel*.
413. **Simon Vallé** (geb. 1680). Die Gräfin Cosel als Venus, nach *F. de Troy*.

414. **Louis Desplaces** (1682—1739). Die Schauspielerin Duclos, nach *Largillière*.
415. **Nic. Larmessin** (1683—1755). La courtisane amoureuse, nach *F. Boucher*.
416. **Fr. Chereau** (1688—1729). Elisabeth Cheron, Malerin.
417. **P. E. Moitte** (1722—1780). Ruhe auf der Jagd (Dubarry in männlicher Jägerstracht), nach *Bénard*.
418. **A. Marcenay** (1722—1811). Victor Marquis de Mirabeau.
419. — Das Mädchen mit Nelken, nach *G. Dow*.
420. **M. Salvator Carmona** (Spanier von Geburt aber in Frankreich thätig, 1730—1807). Der Sohn des Rubens, nach *Rubens*.
421. **J. F. Beauvarlet** (1732—1797). Die Kinder des Grafen Béthune, nach *Drouais*.
422. — Toilette pour le Bal, nach *de Troy*.
423. — Hochzeit des Amor und der Psyche, nach *Boucher*.
424. **J. B. Le Prince** (1733—1781). Zwei Bl. Scenen aus Russland. Aquatinta.
425. — Ein Blatt desgleichen.
426. **C. E. Gaucher** (1740—1804). Nymphen-tanz, nach *de Crayer*.
427. **J. G. Bervic** (1756—1822). Entführung der Dejanira, nach *G. Reni*.
428. — Le serment, nach *Fragonard*.
429. **J. Godefroy** (1771—1839). L'éducation, nach *Elise Chaudet*.
430. **J. B. Massard** (geb. 1775). *H. Vernet*.



431. **A. Boucher-Desnoyers** (1779—1857). H. Catharina, nach *Raphael*.
432. — Nymphen im Bade, nach *Lethiers*.
433. **J. T. Richomme** (geb. 1785). Thetis mit den Waffen des Achilles, nach *F. Gérard*.
434. **N. Lecomte** (geb. 1794). Madonna, nach *F. Francia*.
435. **L. P. Henriquel-Dupont** (geb. 1797). Ary Scheffer, nach *Benouille*.
436. **A. Calame** (1810—1864). Landschaften mit Ruinen. Zwei Blatt.
437. — Schweizerlandschaft.
438. — Landschaft im Sturm.
439. **Ch. Carrey** (geb. 1824). L'antichambre, nach *Meissonnier*.
440. **Cl. F. Gaillard** (geb. 1834). Portrait, nach *Antonello v. Messina*.
441. **F. A. Laguillermie** (geb. 1841). Portrait, nach *Fr. Hals*.
442. — La visite. Nach *Munkácsy*.
443. — Les deux familles. Nach *Demselben*.
444. **L. Gautier** (lebend). St. Angelo in Rom.
445. **L. Flameng** (lebend, geb. in Brüssel). Angelica, nach *Ingres*.
446. **Girardet** (lebend). Das Tischgebet, nach *Vautier*.
447. **Levasseur** (lebend). *P. Delaroche*.

V. Englische Schule.

448. **William Hogarth** (1698—1764). Die Punschgesellschaft.

449. **William Hogarth** (1698—1764). Einer wandernden Komödiantentruppe Toilette in der Scheune.
450. **Georg Smith** (1714—1776). Landschaft mit der Hütte, gegens. Copie nach *Rembrandt*.
451. **Robert Strange** (1721—1792). H. Magdalena, nach *Correggio*.
452. — Venus von den drei Grazien geschmückt, nach *G. Reni*.
453. — Cleopatra, nach *Demselben*.
454. **W. Woollet** (1735—1785). Tod des Generals Wolf, nach *B. West*.
455. **S. G. Facius** (Deutscher von Geburt, geb. um 1750). Madonna mit dem Engeltanz, nach *A. van Dyck*.
456. **S. W. Reynolds** (geb. 1780). Landschaft mit drei Bäumen, nach *Rembrandt*.
457. **R. M. Meadows** (geb. um 1820). Attention, nach *J. R. Smith*.

C.

Kupferstiche in geschabter Manier.

I. Deutsche Schule.

458. **Ludwig von Siegen** (Der Erfinder dieser Kunstgattung, 1609—1680). Amalia von Hessen. 1642. Das erste in Schabkunst ausgeführte Blatt.

459. **Prinz Ruprecht von der Pfalz** (1619 bis 1682). Apostelkopf.
460. **Theod. C. v. Fürstenberg** (um 1620 bis 1675). Ecce homo.
461. **Bern. Vogel** (1683—1737). Der Maler Kupezky mit seinem Sohne, nach *Kupezky*.
462. **Jac. Männl** (geb. 1695). Jagd der Diana, nach *Willborts*.
463. **J. J. Haid** (1704—1767). E. Verhelst, nach *G. Eichler*.
464. **J. F. Bause**. Lucinde, nach *Falconet*.
465. **J. E. Haid** (1739—1809). La Menagere, nach *A. Graff*.
466. **J. V. Kauperz** (1741—1816). Artemisia, nach *Terbouche*.
467. **C. Schröder**. Affenbarbierstube, nach *Teniers*.
468. **J. P. Pichler** (1765—1806). Andromeda von Perseus befreit, nach *Arpino*.
469. **J. J. Freidhoff** (1768—1818). »Ihr Schlummer«, nach *Caroline von Oelsen*.
470. **Gust. Lüderitz** (1803). Amor, die Pfeile schärfend, nach *A. v. Klöber*.

II. Niederländische Schule.

471. **W. Vaillant** (1623—1677). Judith, nach *G. Reni*.
472. — Die trinkende Dame, nach *Terbourg*.
473. — J. de Ryck.
474. — Portrait (fälschlich für A. van Dyck gehalten).

475. **Abr. Blooteling**. Königin Katharina von England, nach *P. Lely*.
476. **Jan van Somer** (um 1640—1700). Dame mit Hund.
477. **J. van Hugtenburg** (1646—1733). Rückkehr vom Markt.
478. **Jan Verkolje** (1650—1693). Madame Parson, nach *P. Lely*.
479. **C. Dusart**. Das Gelage des Mönches mit einem Weibe.
480. — »Communia gaudia«, aus der Folge der Volksbelustigungen.
481. **Peter van Berghe** (um 1670 tätig). Ellen Gwynn, Maitresse des Königs, nach *P. Lely*.
482. **Nic. Verkolje** (1673—1746). Die wahrsagende Zigeunerin.
483. **Artus Schouman** (1710—1792). Mädchen mit Licht, nach *G. Schalken*.
484. **P. A. Wakkerdak** (um 1720 tätig). Der Citherspieler, nach *Metsu*.
485. **D. Koedyck** (um 1730). Das Pferd, nach *Wouwerman*.

III. Die übrigen Schulen.

486. **Dom. Cunego** (1727—1794). Ghismonda, nach *Correggio* (eigentlich *Furini*).
487. **Bern. Picart** (1673—1733). Lachender Mann, nach *Bernart*.
488. **M. H. Bounieu** (1740—1814). Adam und Eva.
489. **E. Gautier d'Agoty** (1745—1784). Ant. le Camus, nach *Santerre*.

30 Kupferstiche in geschabter Manier.

490. **John Smith** (1654—1719). Gottfr. Schalcken mit dem Licht in der Hand.
491. — Schlafendes Mädchen, nach *G. Schalcken*.
492. — Christ. Wren, Erbauer der Paulskirche in London.
493. **John Faber** (um 1684—1755). H. Winstanley, Maler.
494. **J. Mac-Ardell** (1710—1765). Emilie Gräfin von Kildare, nach *Reynolds*.
495. — Ghismonda (vergl. Nr. 486).
496. **Ch. Spooner** (um 1717—1767). Cleopatra, nach *C. Netscher*.
497. **R. Houston** (1728—1775). Mädchen mit dem todten Vogel, nach *Reynolds*.
498. **R. Earlom** (geb. 1728). James Duke of Richmond, nach *van Dyck*.
499. — Die Familie Georgs III. von England, nach *J. Zoffany*.
500. — Die Akademie, nach *Demselben*.
501. — Die Geizhalse, nach *Q. Messis*.
502. — Geflügelmarkt, nach *F. Snyders*.
503. — Obstmarkt, nach *Demselben*.
504. 505. — Zwei Bl. Blumen- und Fruchtstück, nach *Huysum*.
506. **John Greenwood** (1729—1792). Dame mit Papagei, nach *G. Metsu*.
507. **Inigo Spilsbury** (1730—1795). The humorous fidler, nach *Fr. Hals*.
508. **Wil. Pether** (1731—1795). Rubens' zweite Frau, Helene, als Schäferin, nach *Rubens*.

Lithographien.

31

509. **C. Corbut** (um 1736). Mädchenbrustbild, nach *Tizian*.
510. **Val. Green** (1739—1813). A dutch school, nach *J. Steen*.
511. — Experiment mit der Luftpumpe, nach *J. Wright*.
512. — Der Liebesgram, nach *Marie Cosway*.
513. **James Watson** (geb. 1740). Königin Carolina von England, nach *F. Cotes*.
514. — Die Marquise von Pompadour, nach *Fr. Boucher*.
515. — Miss Beatson, nach *C. Read*.
516. — Die Familie des Jordaens, nach *Diesem*.
517. **J. R. Smith** (1740—1811). A Venetian Lady, nach *W. Peters*.
518. **S. W. Reynolds** (geb. 1780). Ein Liebespaar, nach *Sebast. del Piombo*.

D.

Lithographien.

519. **A. Piepenhagen**. Landschaft mit Ruine.
520. **N. Strixner**. Das Ständchen, nach *A. van der Werff*. Tondruck.
521. **A. Menzel**. A. Dürer zeichnend.
522. **L. Löffler**. Ein Pariser vis-à-vis.
523. **Th. Hildebrandt**. Ein Terzett.
524. **J. C. Schall**. Die Toilette, nach *Fr. Micris*.
525. **Nach Blomberg**. Der Maler.

526. **C. E. Leschke.** Tizian's Geliebte, nach *Tizian*.
527. **R. Hüser.** Blücher. Federzeichnung auf Stein, nach *A. Menzel*.
528. **Feckert.** Vornehmes Paar, nach *Blomberg*.
529. **C. J. Geiger.** Cleopatra.
530. **A. Günther.** Bacchus, nach *A. von Köhler*.
531. **Fr. Hohe.** Badende Römerinnen, nach *A. Riedel*.
532. **C. Wildt.** Badende Mädchen, nach *Dems.*
533. **Doll.** Aus der Kirche S. Anastasia in Verona.
534. **J. G. Steffen.** Aus den Schweizer Hochalpen.
535. **J. Varrone.** St. Bernardino.
536. **J. Bauer.** Ital. Blumenmädchen, nach *G. Gaul*.
537. **A. Calame.** Landschaft.
538. **Ch. d'Amour.** Desgl. nach *Troyon*.
539. **Français.** Mutterglück, nach *Steinheil*.
540. **A. Lemoine.** Perlregen, nach *J. Ziegler*.
541. **F. Dufourmantelle.** Unterricht im Zeichnen, nach *Fauvelet*.
542. **A. Gilbert.** Der tiefe Brunnen, nach *Ed. Frère*.
543. **Aubry-Lecomte.** Schlafende Bacchantin, nach *Girodet-Trioson*.
544. — Schlafende Nymphe, nach *Demselben*.
545. **Giov. Piccone.** Im Park, nach *Angelo Beccaria*.
546. **L. Crosio.** Die Zigeunerin, nach *Léon Gasser*.

547. **A. Menzel.** Die Nähterin. Mit Pinsel und Schabeisen auf Stein ausgeführt.
548. — Das Reifspiel. Ebenso.

E.

Der Farbendruck.

I. Mit Anwendung des Holzschnittes.

549. **Hans Burgkmair.** Kaiser Max zu Pferde. Clair-obscur, 1508. Der Schnitt von Jost de Necker. (Lichtdruck.)
550. **Hugo da Carpi** (um 1460—1523). Tod des Ananias. Clair-obscur, nach *Raphael*.
551. **Bart. Coriolano** (um 1640 thätig). Die schreibende Sibylle. Ebenso.

II. Mit Anwendung des Stiches oder der Aquatintamanier.

552. **Hercules Zeghers** (um 1625 thätig). Landschaft. Facsimile in modernem Farbendruck.
553. **Peter Schenk** (1645—1715). Eine Schlange.
554. **Abr. Blooteling.** Verkündigung der Maria, nach *J. Lys*.
555. — Madonna, nach *Mignard*.
556. **Gilles Demarteau** (1729—1776). Rubens mit 30 Jahren, nach *Watteau*.
557. — Mädchenbrustbild, nach *Demselben*.
558. — Kopf eines bärtigen Alten, nach *Boucher*.

559. **Gilles Demarteau** (1729—1776). Mädchen mit Hühnern, nach *J. B. Huet*.
560. **J. Marin Bonnet** (geb. 1743). Mährisches Bauermädchen.
561. — Das Kaffeemädchen.
562. — Das Duett.
563. **J. G. Prestel** (1739—1808). Mythologische Scene; mit Gold gehöht.
564. **W. Wynne Ryland** (1729—1783). Mädchen wecken den schlafenden Amor auf, nach *Angelika Kauffmann*.
565. **Fr. Bartolozzi**. Vertumnus und Pomona, nach *Coypel*.
566. **J. F. Bause**. Serena, nach *Greuze*.
567. **B. Pastorini** (um 1746 thätig). L'Allegra, nach *A. Kauffmann*.
568. **W. Ward** (geb. 1750). Thoughts on matrimony, nach *J. R. Smith*.
569. **H. Sintzenich** (1752—1812). Emilia, nach *A. Kauffmann*.
570. **F. V. Durmer** (geb. 1766). Triumph der Schönheit, nach *J. Grassi*.
571. **Will. Bond** (um 1780 thätig). H. Caecilia, nach *J. Russel*.
572. 573. Zwei Ansichten aus der Villa des Maecenas in Tivoli. Mit Deckfarben nachgeholfen.

III. Mit Anwendung der geschabten Manier.

574. **Ed. Fisher** (um 1730—1785). Ein Pastorale, nach *A. van der Werff*.

575. **Fr. Janinet** (1752—1813). Die drei Grazien, nach *Pellegrini*.
576. — Wasserfall von Straubbach, nach *Holf*.
577. — La chaumière flamande, nach *A. v. Ostade* (gemischte Manier).
578. La tabagie hollandaise, nach *Demsellen*. Ebenso.
579. **P. M. Alix** (1752—1819). Napoleon, nach *Garneray*.
580. **Baxter**. The belle of the village.

IV. Mit Anwendung der Lithographie.

581. **J. Dejardins**. Vogel und Rose.
582. — Der Fischmarkt.
583. — »Auf einen Augenblick«.
584. **A. v. Ramberg**. Aus dem Schwarzwald, nach *Zimmermann*.
585. — Morgen in den bayrischen Alpen.
586. **C. Feederle**. Heimfahrt von der Kindstaufe, nach *Fechmann*.
587. **Aug. Schäffer**. Nordseestrand.
588. **Simoneau**. Versuchung des h. Anton.
589. **A. Siegert**. Die fleissige Wärterin.
590. **J. Högg**. Die faule Wärterin.
591. **A. Eybel**. Der Morgen.
592. **L. Burger**. Der Invalide.
593. **Th. Hosemann**. Die Zeche.
594. — In der Sommerwohnung.
- 595—598. **J. H. v. Hefner-Alteneck**. Vier Bl. aus dessen Werk.

599. 600. **Kunstanstalt Prang.** Zwei Bl. Mädchenbrustbilder.
601. 602. — Zwei Bl. Thierstücke.

V. Mit Anwendung der Photographie.

(Neueste Erfindung.)

603. **Alb. Frisch** (in Berlin). Mädchenbrustbild,
nach *F. Boucher*.
604. — Das Blumenmädchen, nach *Demselden*.
605. — Genien, nach *J. de Wit*.
606. — Toilette der Venus.